

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ПП организации МАУДО
«Детская хореографическая школа»
 Р.В. Свежова

Введено в действие приказом *N 1224*
директором ДХШ от « *30* » *05* 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО
«Детская хореографическая школа»
 А.А. Овчинникова

Рассмотрено и утверждено на
общем собрании коллектива ДХШ
от 24.05.2024г. Протокол № 4

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

г. Набережные Челны
2024г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в том числе порядок формирования и функции аттестационной и апелляционной комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок повторного прохождения итоговой аттестации.

1.2. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, (статья 59) с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ).

1.3. Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной программы, а также срокам ее реализации.

1.4. Итоговая аттестация организуется и проводится образовательной организацией самостоятельно.

1.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

1.6. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников детской хореографической школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора школы к итоговой аттестации.

1.7. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

1.8. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

1.9. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

1.10. С целью обеспечения качества подготовки выпускников, выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области хореографического искусства, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, преимущественности образовательных программ школы, средних и высших профессиональных заведений, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства, на выпускных экзаменах вправе присутствовать педагогические работники профильных колледжей и вузов.

2. Порядок проведения итоговой аттестации

2.1. Итоговая аттестация выпускников проводится по составленному заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждённому директором графику, который доводится до сведения участников образовательного процесса не позднее, чем за 3 месяца до начала аттестационного периода.

2.2. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательной организации.

2.3. Итоговая аттестация выпускников по учебным дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводится в форме экзаменационного урока (Приложение №1)

2.4. Итоговая аттестация по учебной дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме экзаменационного урока, который включает в себя три этапа: письменный опрос «Угадай-ка балетных фрагментов», тестирование и защита проекта по пройденному материалу (Приложение №2)

2.5. Результаты аттестационных испытаний, определяются отметками «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

2.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, знание хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки сценической практики;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

2.7. Результаты практических экзаменов объявляются в день проведения итогового аттестационного испытания после их оформления в установленном порядке протоколом Комиссии. Результаты экзаменов, проводимых в письменной форме, объявляются на следующий рабочий день после дня проведения выпускного экзамена.

2.8. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую аттестацию, выпускнику выдаётся свидетельство установленного образца, заверенное печатью школы. Форма этого свидетельства установлена Минкультуры России и является единой на территории всей страны (Приложение №3).

2.9. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, выдается справка об обучении или о периоде обучения в школе по форме, установленной школой самостоятельно (Приложение № 4).

2.10. Дополнительные заседания аттестационных комиссий для лиц, не проходивших итоговую аттестацию по уважительной причине, организуются в установленные администрацией сроки, но не позднее 4 месяцев после подачи заявления.

2.11. Повторное прохождение итоговой аттестации не может быть назначено для одного лица более двух раз.

2.12. Итоговая аттестация выпускника не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе промежуточного контроля.

3. Экзаменационная комиссия

3.1. Для проведения итоговой аттестации в школе создается Экзаменационная комиссия.

3.2. Экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

3.3. С целью заблаговременного оповещения родителей (законных представителей) выпускников, самих выпускников и преподавателей о сроках и процедуре проведения итоговой аттестации выпускников полный состав экзаменационная комиссия назначается приказом директора не позднее 10 апреля текущего года.

3.4. Состав экзаменационной комиссии - не менее 5 человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав комиссии. Секретарь ведет протоколы выпускных экзаменов и в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

3.5. Председатель экзаменационной комиссии назначается директором ДХШ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области хореографии, и не являющихся работниками ДХШ. При выборе кандидатуры в качестве председателя экзаменационной комиссии приоритет отдается педагогическим работникам профильных колледжей.

3.6. В своей деятельности экзаменационная комиссия руководствуется утвержденным Министерством культуры России нормативным актом о форме и порядке проведения итоговой аттестации выпускников школы, а также учебно - методической документацией, разработанной непосредственно ДХШ на основании ФГТ.

3.7. Основными функциями экзаменационной комиссии являются:

- проведение выпускных экзаменов по каждой образовательной программе в области хореографического искусства по учебным предметам, установленным ФГТ;

- определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ;

- разработка на основании результатов работы экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

3.8. В обязанности председателя экзаменационной комиссии кроме оценки качества полученного выпускником образования входят организация и контроль за деятельностью экзаменационной комиссии, а также обеспечение единства требований, предъявляемых к выпускникам в процессе проведения выпускных экзаменов.

3.9. На заседание экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- программа итоговой аттестации;

- приказ директора о допуске выпускников к итоговой аттестации;

- книга протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

3.10. Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов экзаменационной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса.

3.11. Заседания экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. В протоколы заседаний экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, его творческих способностях, прения, особые мнения и т.п. В протоколах также отмечаются, какие недостатки имеются у выпускника в теоретической и практической подготовке. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний экзаменационной комиссии хранится в течение установленного срока.

4. Апелляционная комиссия

4.1. Выпускники или их родители (законные представители) могут подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации в апелляционную комиссию не позднее рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора школы одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Формируется в количестве 3-х человек из числа работников школы, не входящих в данный учебный год в состав экзаменационной комиссии, за исключением директора школы, который может

входить в состав экзаменационной комиссии и является председателем апелляционной комиссии.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее 1 рабочего дня со дня ее подачи только по вопросам процедуры проведения выпускного экзамена.

4.4. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель экзаменационной комиссии, выпускник или его родители (законные представители), не согласные с ее решением.

4.5. Для рассмотрения процедурных вопросов по проведению выпускного экзамена секретарь экзаменационной комиссии направляет апелляционную комиссию протоколы по ведению выпускного экзамена, заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении выпускного экзамена.

4.6. После рассмотрения апелляции на основании проведенного голосования принимается решение апелляционной комиссии о целесообразности повторной сдачи выпускного экзамена, которое доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника или его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня заседания апелляционной комиссии.

4.7. В случае принятия решения о повторном проведении выпускного экзамена при его проведении присутствует один из членов апелляционной комиссии. Повторно экзамен проводится в течение 7 рабочих дней.

4.8. Заседания апелляционной комиссии оформляются протоколами.

Срок действия данного положения не ограничен.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Классический танец»

Итоговая аттестация по классическому танцу должна определять уровень подготовки выпускников в практическом показе, который проходит в форме контрольного урока.

В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Экзерсис у станка:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Adagio
10. Grand battement

Экзерсис на середине:

1. Маленькое adagio
2. Battement tendu
3. Battement jete
4. Battement fondu
5. Rond de jambe en l air
6. Вращение
7. Grand battement
8. Большое adagio

Allegro

1. Pas echappe battu
2. Pas assemble battu
3. Pas jete battu
4. Sissonne ouverte
5. Sissonne fermee
6. Grand pas assemble
7. Grand jete pas chat

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации по классическому танцу

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим

воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

«Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, невладение техникой классического танца.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Народно-сценический танец»

Итоговая аттестация по народно-сценическому танцу должна определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока.

Экзерсис у станка:

1. Grand plie с круговым port de bras;
2. Battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием);
3. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied);
4. Rond de jamb, rond de pied (круг ногой с вытянутым подъемом по воздуху, с подворотом пятки опорной ноги; круг ногой с «сокращенной» стопой);
5. каблучное упражнение с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок;
6. Battement fondus на 90° с подъемом на полупальцы (можно усложнить перегибами корпуса);
7. Flic-flac мазки по полу каблуком и подушечкой стопы по V позиции; дробные выстукивания могут сочетаться со многими движениями каблучным, «ковырялочкой», «веревочкой», упражнениями с ненапряженной стопой, а так же с движениями в характере той национальности, в которой исполняется дробь;
8. Веревочка простая и двойная с поворотом на 360° в полуприседании на полупальцах;
9. Battement developpes в сочетании с прыжком;
10. Grand battement jete с увеличением амплитуды движения.

Танцевальные комбинации в характере русского народного танца: Лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная; «Веревочка» на элементах проученных ранее; дробные выстукивания; присядки (основной вид в повороте; в продвижении; с выпадом на ногу в повороте; «ползунок» с опорой на две руки; «собачка»

с опорой на две руки); хлопущки комбинированные; моталочка, ковырялочка, дробные дорожки, с перескоками и т.д.

Элементы венгерско-сценического танца: Положения рук; основной шаг с выниманием ноги (*battement developpe*) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге; двойное «заклучение» в повороте; веревочка; перебор (*pas de bourgee*) (из стороны в сторону; спереди назад; сзади вперед); опускание на колено с шага; повороты (на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу (*soutenu en tournant*); на одной ноге из IV позиции (*pirouette en dedans*)); «Голубец».

Элементы цыганского танца: положения рук; движения рук, с юбкой; движения плеч; боковой ход на полупальцах с разворотом стопы; шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги; выпад на ногу; прыжок с легким переступанием; наклоны и перегибы корпуса; шаги с поворотом; переменные шаги с хлопками; чечетка; соскоки; хлопки по коленям; переступания на полупальцах по III позициям; беглый шаг; этюд на материале пройденных движений.

Элементы испанского танца: положения рук; положения ног; движения рук (*port de bras*); ходы (удлиненные шаги на полуприседании; удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании); *Zapateado* (выстукивание)-поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по VI позиции; соскоки; покачивание из стороны в сторону (*pas balance*); скользящие движения в сторону с подъемом на полупальцы (*pas qlissade*); круговое перегибание корпуса.

Татарский народный танец: Номер из Ансамбля.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации по народно-сценическому танцу

«Отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой народно-сценического танца.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «История хореографического искусства»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям. Разбираться в терминологии хореографического творчества. Знать выдающихся артистов балета, а так же знать творческие хореографические коллективы нашей Родины. Познакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, в курсе «История хореографического искусства».

Итоговая аттестация по «Истории хореографического искусства» должна определять уровень подготовки выпускников в форме экзаменационного урока, который включает в себя три этапа: письменный опрос «Угадай-ка балетных фрагментов», тестирование и защита проекта по пройденному материалу:

Раздел 1. Хореография как вид искусства: Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Балет, как вид театрального искусства: Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. Хореографическое искусство эпохи Классицизма. Комедии-балеты Ж.Б.Мольера. Хореографическая культура эпохи Просвещения Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер. Хореографическая культура эпохи Романтизма. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Х. Левенсхольд. Балет «Сильфида». А.Адан. Балет «Жизель». Ц.Пуни. Балет «Эсмеральда».

Раздел 2. Русский балет: Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). Романтизм в русском балете. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др. Симфонические балеты П.И.Чайковского: «Щелкунчик» Балет «Лебединое озеро». Балет «Спящая красавица».

Раздел 3. Балеты в постановке М. Петипа: Балет «Коппелия». Л.Делиб. Балет «Дон Кихот». Л. Минкус. Балет «Баядерка». Л.Минкус. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина. Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды», «Египетские ночи», «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана». «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета. Балеты на музыку И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка».

Раздел 4. Советский балет: Основные черты советского балета. Краткий обзор. Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Балеты А. Хачатуряна «Гаянэ» «Спартак» «Маскарад». Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, Б. Эйфман, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Либа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

Раздел 5. Современный этап в жизни отечественной хореографии: Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Современный танец и его особенности. Творческая деятельность современных балетмейстеров. Балеты Р. Щедрина «Дама с собачкой», «Чайка». Выдающиеся современные исполнители.

Раздел 6. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Основные сведения о творчестве татарских композиторов. Ф. Яруллин, балет «Шурале».

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации по Истории хореографического искусства

Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования, защиты проекта, а также за ответы «Угадай-ка балетных фрагментов».

Анализ результатов тестирования.

- контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков;
- оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета;
- рейтинговая оценка качества знаний.

Защита проекта:

- умение самостоятельно работать с текстами учебного материала;
- творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления проекта.

Анализ результатов «Угадай-ка балетных фрагментов»:

- «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;
- «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;
- «3» (удовлетворительно) - ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %;
- «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Выдано

(фамилия, имя, отчество)

об освоении дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусства

(наименование программы)

(срок освоения программы)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны
«Детская хореографическая школа»

(наименование образовательной организации)

423826, Республика Татарстан, г. Набережные Челны,
проспект Сююмбике, д.87 (49/16)

(местонахождение образовательной организации)

Регистрационный № _____

Дата выдачи _____ 20 ____ года

Руководитель
образовательной
организации

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Наименование учебных предметов	Итоговая оценка
Наименование учебных предметов обязательной части	
Наименование учебных предметов вариативной части	
Наименование выпускных экзаменов	

Председатель комиссии
по итоговой аттестации

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Секретарь комиссии по
итоговой аттестации

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования города
Набережные Челны
«ДЕТСКАЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ
ШКОЛА»
пр. Сююмбике, д.87,
Набережные Челны, 423826



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
Яр Чаллышәһәрнен
«БАЛАЛАР
ХОРЕОГРАФИЯ МӘКТЕБЕ»
өстәмәбелембирү
муниципаль автоном
учреждениесе
Сююмбикә проспекты, 87,
Яр Чаллышәһәре, 423826

Тел.(8552) 56-68-65; факс (8552) 56-90-42; E-mail: biserinki@mail.ru
ОКПО 57239695, ОГРН 1021602022903, ИНН/КПП 1650085116/165001001

Академическая справка № _____

г. Набережные Челны _____ 2025г.

Дана _____,

в том, что он(а) обучалась в МАУДО «ДХШ» с _____ г. по
_____ г., и имеет следующие результаты:

Учебная дисциплина	Отметка
Ритмика	
Танец	
Гимнастика	
Подготовка концертных номеров	
Слушание музыки и музыкальная грамота	
Классический танец	
Народно-сценический танец	
Музыкальная литература	
История хореографического искусства	
Актёрское мастерство	
Предмет по выбору	

Директор МАУДО «ДХШ»

Овчинникова А.А.